



ASAMBURA // Newsletter Dezember 2017

Liebe Asambura-Interessierte,

wir freuen uns, dass wir Sie und Euch von nun an auch auf diesem Wege über Asambura-NEWS informieren dürfen. 2017 neigt sich langsam dem Ende zu, Zeit um auf verschiedene Projekte zurückzublicken.

MessiaSASAmbura



Das Jahr 2016 stand mit vier Aufführungen in Halle Westfalen (07.05.2016), der St.Marienkirche Minden (09./10.05 2016) unter Justus Barleben und St. Clemens in Rheda-Wiedenbrück (07.10.2016) und Harald Gokus ganz im Zeichen von MessiaSASAmbura. Vor dem Hintergrund der Missionsgeschichte Tansanias

hat Maximilian Guth Händels berühmtes Werk "Messias" in einer interkulturellen und interreligiösen Dialog gesetzt. Obwohl eine gemeinsame theologische Basis und ethische Vorstellungen über die kulturellen Grenzen verbinden kann, besticht Tansania auch unabhängig vom Christentum und Religion durch eine vielfältige Kultur. So verbinden sich zum Schluss der Coda in MessiaSASAmbura afrikanischer Gesang, Muezzinruf und Glockenklang. Ausführliche Analysen und Erläuterungen gibt es auf Anfrage gerne unter: maximilian.guth@t-online.de

Besonderer Dank für die wunderbare gemeinsame Arbeit geht an:

das Barockorchester l'arco, den Kammerchor St.Marien (Ltg. Justus Barleben), die Schüler*Innen des Ratsgymnasiums unter der Leitung von Petra Nottmeier (Choreografie), Frieder Küppers (Produktion) Dirigent Justus Barleben in Halle und Minden, sowie das Barockensemble Tulipa und den Projektchor MessiaSASAmbura Rheda-Wiedenbrück und Dirigent Harald Gokus in Rheda!

Begegnungen in Mtae



Im März 2016 durften wir auf Vermittlung von Frieder Küppers in Vorbereitung der Produktion MessiaSASAmbura in Minden und Halle/Westf. als Asambura-Ensemble nach Tansania reisen und wurden von Eileen White (Harald Wiese-Filmproduktion) an der Kamera begleitet. Besonders interessant war der Aufenthalt bei einer Maasai-Ethnie in Langara Ndyoe. Wir hatten eine Komposition erarbeitet, die kulturelle Eigenheiten dieser faszinierenden Kultur darstellt. Nach anfänglicher Irritation entstand ein konstruktiver Prozess mit dem Frauenchor der Maasai. Für uns alle eine sehr eindrucksvolle Zeit!

Die Dokumentation gibt es hier:

=> <https://www.youtube.com/watch?v=u4WVU7WsD1E&t>

Anatevka - Fiddler on the Roof



2017 kamen neue Projekte hinzu: In etwas kleineren Besetzungen haben wir u.a. die osteuropäische Klezmermusik entdeckt. In diesem Zusammenhang durften wir als Live-Ensemble bei der Produktion „Anatevka - Fiddler on the roof“ vor der eindrucksvollen Kulisse der Goethe-Freilichtbühne Porta Westfalica mitwirken. Die Hauptfigur Tevje (eindrucksvoll von Jochen Lewin gespielt) steht im Spannungsfeld zwischen den Regeln seiner jüdischen Tradition und einer sich zunehmend liberalisierenden Gesellschaft. Zum Ende hin müssen die Bewohner Anatevkas als Folge eines russischen Programms ihr Heimatdorf Anatevka verlassen.

Link zum Trailer

=> <https://www.youtube.com/watch?v=u4WVU7WsD1E>

Bis bald und einen schönen Advent!

Ihre und Eure Asamburas

SAVE THE DATE - Asambura 2018:

MessiaSASAmbura in Göttingen // 05.05. & 06.05.2018 -

MessiaSASAmbura in Lübeck // 09.06. & 10.06.2018

Asambura in Leipzig // 25.05.2018

Weitere Informationen in Kürze!

www.asambura-ensemble.de

www.facebook.com/AsamburaEnsemble

kontakt@asambura-ensemble.de

