

# PRESSEMITTEILUNG



Sprengel Museum Hannover, Auditorium  
Sonntag, 13. August 2023, 15 Uhr | Einlass 14:30 Uhr  
Tickets 8 € ermäßigt, 15 € regulär

## POLYPONTES

Hannover, 05.07.2023

Ehsan Ebrahimi • Komposition & Konzept  
Maximilian Guth • Künstlerische Leitung asambura  
Daniel Moreira • Dirigent  
Andre Bartetzki • Videokunst

## URAUFFÜHRUNG VON EHSAN EBRAHIMI DURCH DAS ASAMBURA ENSEMBLE

In POLYpontes trifft klassische Musik Mitteleuropas auf traditionelle Volksmusik des Khorasan (einer heute dem Nordost-Iran zugerechneten Region, deren Jahrtausende alte Geschichte von immenser kultureller und religiöser Vielfalt zeugt). In dieser alten persischen Musik wiederum findet sich ein Echo „Alter Musik“ Mitteleuropas wieder. Alte Musik kontrastiert ihrerseits mit dem Klang zeitgenössischer Musik, welche den Spannungsbogen zwischen elektronischen und akustischen Klängen in sich trägt.

POLYpontes spielt mit der Unterscheidung von wahren und verfremdeten Klängen. Ebrahimis Komposition setzt für die Mischung der Klänge neben den elektronisch abgemischten akustischen Instrumenten Flöte, Bassklarinette, Gitarre, Akkordeon, Viola, Violoncello, Kontrabass und groß besetztem Schlagwerk auch Liveelektronik ein.

Raumgreifende Projektionen des Videokünstlers Andre Bartetzki verbinden die Klänge von POLYpontes mit einem suggestiven Raumerlebnis.

POLYpontes schlägt Brücken in einer vielfältigen, widersprüchlichen und verwirrenden Landschaft - geprägt von Einsamkeit, Fremdheit, Entwurzelung, Heimat-Verlust und Sehnsucht. Die Musik Ebrahimis kommt aus dem Schmerz. Schmerz ist das Zentrum - unabhängig von individuellen Lebensumständen und universell gültig für jedes Leben, immer und überall. Schmerz ist unvermeidbar, gehört existentiell zum Leben wie auch der Tod. POLYpontes fokussiert aber einen besonderen Schmerz, den Schmerz in der Einsamkeit, der sich mit nichts und niemandem verbinden kann. Die Komposition sucht Wege, diesen Schmerz aus der Einsamkeit herauszuführen: Eine wiederholungsreiche Vielzahl rhythmischer Pattern erzeugt einen - befreienden? - Groove, der über mehr als nur eine Brücke hinführt zu der Gemeinsamkeit des unvermeidbaren Schmerzes aller.

Jedes der Stücke von POLYpontes ist einem von fünf Menschen gewidmet, die im letzten Jahr in der Revolution im Iran starben.

Das mehrfach ausgezeichnete asambura ensemble interpretiert und kontextualisiert klassische Musik mit interkulturellen und interreligiösen Dialogperspektiven klanglich neu. Seit 2013 interagieren im asambura ensemble Musiker\*innen unterschiedlicher Herkunft und kultureller Zugehörigkeit. Das asambura ensemble konzertiert in ganz Deutschland, u.a. im WDR Köln, bei der internationalen chor.com und dem Festival Classical:NEXT für innovative Konzertformate. Dem Ensemble wurde 2021 der Initiativpreis der Hanns-Lilje-Stiftung Freiheit und Verantwortung durch die bildende Kraft von Kunst & Kultur verliehen, außerdem der Förderpreis Musikvermittlung des Musikland Niedersachsen und der Niedersächsischen Sparkassenstiftung.

POLYpontes wird gefördert von der ernst von siemens Musikstiftung, der Stiftung Niedersachsen und der Deutschen Orchesterstiftung.

**Schirmherrschaft -  
Oberbürgermeister Belit Onay**

**Tickets**

**Fotos**

**[kontakt@asambura-ensemble.de](mailto:kontakt@asambura-ensemble.de)**